**Департамент образования Администрации городского округа Самара**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № ____4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И.Ф. Шамина
Приказ №573/02-од _____
«_05___» ____06____ 2023____г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Весёлые ложкари»**

**(базовый уровень)**

**Направленность: художественная**

Возраст обучающихся: 5-7 лет, 7-10 лет, 11-14 лет.

Срок реализации: 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦЭВДМ г. о. Самара
Обухова Елена Владимировна

Самара, 2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ


| | Стр. |
|---|---|
| 1. Пояснительная записка | 3 |
| 2. Учебный план | 14 |
| 3.Учебно-тематический план | 18 |
| 4. Ресурсное обеспечение | 32 |
| 5. Список использованной литературы | 34 |
| 6. Приложения | 35 |


## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2018 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

«Музыкальная народная культура
является тем чистым источником,
из которого подрастающее поколение,
взяв лучшее из прошлого,
сделает лучшим будущее»

Каждый ребёнок – музыкант. В мир музыкальной культуры ребёнок должен войти с собственным музыкальным инструментом. Одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства, являются игры звуками.

В игре на ложках детей привлекают не только звучание и их вид, но и тот факт, что они могут сами извлекать из них столь красивые звуки.

Главное условие – это способность импровизировать, фантазировать, самому увлечённо играть. Одной из форм коллективной музыкальной деятельности является игра в ансамбле, она сплачивает детей, повышает ответственность каждого ребёнка за правильное исполнение, помогает преодолеть неуверенность, робость.

Создание детского ансамбля ложкарей – очень сложное и трудоёмкое дело, но весьма нужное. Игра в ансамбле вносит разнообразие в музыкальное воспитание, помогает развитию памяти, ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию, стимулирует творческую инициативу.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)
- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);
- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и

осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ложкари» имеет ***художественную направленность.***

Уровень освоения программы – базовый, предполагающий развитие музыкальных способностей детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области музыкального искусства, сформированность навыков ансамблевого исполнения на уровне практического применения.

***Актуальность*** *программы* «Весёлые ложкари» заключается в том, что помимо общего разностороннего развития, реализация программы способствует наилучшей адаптации в условиях современной действительности и решает вопрос развития коммуникативных способностей детей в период, когда изменяется образ жизни ребенка, круг его общения, взаимоотношения с окружающим миром.

***Новизна*** данной дополнительной образовательной программы заключается:

- в комплексном изучении теории, включающей музыкально-ритмические игры, как наиболее необходимый для детей вид деятельности, положительно влияющий на усвоение программного материала;
- в максимальном проявлении у обучающихся самостоятельности, творческой инициативы и импровизации, что способствует свободно музицировать на музыкальном инструменте.

***Отличительные особенности программы*** – это использование театрализованной деятельности в образовательном процессе, а не только в виде развлечений, праздников, игр-драматизаций в свободной деятельности детей. Применение театрализованной деятельности как образовательного инструмента расширяет возможности обучения детей, позволяет надолго удерживать внимание ребенка, поскольку нетрадиционное занятие строится на принципах:

- постоянная обратная связь

- диалогизация образовательного процесса
- оптимизация развития (активная стимуляция)
- эмоциональный подъем
- добровольное участие (свобода выбора)
- погружение в проблему
- свободное пространство, гармонизация развития
- Индивидуальный подход в обучении

По программе могут заниматься как одаренные дети, так и дети с (ОВЗ) ограниченными возможностями здоровья. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в группе.

Большое внимание уделяется партнерству старших, творчески одаренных детей с детьми, испытывающими затруднения в выполнении работ. Программой предусмотрено наставничество на уровне «Педагог – Ученик» и, не менее значимо, «Ученик – Ученик», предполагающее взаимодействие обучающихся, которые освоили и осваивают одну и ту же дополнительную общеобразовательную программу.

В качестве методического сопровождения программы разработана индивидуальная программа реализации модели наставничества «Ученик – Ученик» в объединении «Веселые ложкари». Программа опирается на понятия и термины региональной целевой модели наставничества. Ролевая модель взаимодействия «Старший – Младшему», в процессе которого происходит обмен навыками и умениями между старшим и юным воспитанником объединения, что позволяет быть успешным каждому ученику. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить его без боязни творить и создавать.

***Педагогическая целесообразность*** данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании компетентной личности в целом.

В ходе занятий у обучающихся:

- развивается словесно-логическая, образная и эмоциональная память
- используются мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение, обобщение - направленные на решение познавательных задач
- создаются условия для формирования, сопереживания, соучастия, содействия, создания ситуации успеха, радости открытия

- реализуются обучающие принципы: индивидуальности, доступности, преемственности, результативности с опорой на эстетическое восприятие предмета изучения
- предусматриваются методы обучения: игровая коммуникация, создание проблемных ситуаций, импровизация, объяснительно-иллюстративный, поисково-исследовательский. И, наконец, применение знаний и умений одного вида деятельности в других, ориентированных на развитие интеллектуальных способностей ребенка

Выпускник ансамбля должен отвечать запросам времени: быть жизненно целеустремленным, сделать правильный нравственный, социальный и профессиональный выбор. Он должен иметь широкий кругозор, обладать гибким мышлением, а также уважительно относиться к национальным культурам мира, владеть родным языком и знать культуру своего народа. Именно воспитание такой личности является целью духовно-нравственного воспитания детей посредством этнокультурного образования в ансамбле «Веселые ложкари».

Построение модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является средством формирования у обучающихся патриотических чувств и развития духовности. Основное направление - «этнокультурный компонент в воспитании и развитии как средство формирования духовно-нравственных качеств личности».

Таким образом, народное творчество становится не только средством эстетического, нравственного и трудового воспитания, но и средством формирования интеллектуальной творческой личности.

Психофизиологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста учитывались при отборе содержания, методов и форм обучения.

Все вышеизложенное позволило определить цели и задачи программы.

***Цель:*** формирование личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии традиций русской народной культуры, способного к творческой самореализации средствами музыкально - инструментального, песенно-танцевального, обрядово-игрового народного творчества.

***Задачи:***

*Обучающие:*

- расширить кругозор детей в области истории русского народного фольклора

- познакомить с особенностями народной культуры, русского костюма, духовно нравственных ценностей
- познакомить с различными приемами игры на ложках
- приобщать детей к музыкальному искусству посредством игры на ложках как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности
- овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на ложках, слушании музыки, пении, музыкально-пластическом движении

*Развивающие:*

- развить у детей мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров
- развить музыкально-ритмические способности детей, творческое мышление, воображение, фантазию
- развить внимание, память, пространственное мышление
- развить творческие и организаторские способности
- развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве
- развивать ритмический и интонационный слух
- развивать способность к элементарной импровизации, представление об ускорении и замедлении темпа

*Воспитательные:*

- воспитывать желание детей играть на музыкальных инструментах не только на занятиях, индивидуальной работе, но и в часы досуга, дома
- воспитывать у детей гордость за свой народ, формировать уважение к традициям и обычаям страны, края, прививать им интерес к прошлому старшего поколения
- воспитать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности
- воспитать активную жизненную позицию, лидерские качества
- сформировать общую культуру поведения ребенка в обществе, навыки самоконтроля и взаимоконтроля

***Возраст детей:*** программа предназначена для начального музыкального воспитания детей младшего и среднего школьного возраста: 5 - 14 лет.

1 год обучения: 5-7 лет, (7-10 лет, 11-14 лет).

2 год обучения: 7-10 лет, 11-14 лет.

Прием детей проводится без предварительного отбора. Противопоказаний по состоянию здоровья нет. Группы в ансамбле ложкарей комплектуются с учетом возраста и степени подготовки учеников.

Психолого-возрастные особенности возраста:

- 5-7 лет – бурное развитие всех познавательных психических процессов, особенно восприятие и ощущение. Ведущим фактором развития ребенка дошкольного возраста является игра, как специфический вид деятельности;
- 7-10 лет – высокий уровень активности; произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия;
- 11-14 лет – стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Набор детей в группы 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью выявления интересов, потребностей детей, мотивов выбора занятий. По результатам прослушивания дети, имеющие предварительную музыкальную подготовку, необходимый уровень развития музыкальных способностей могут быть зачислены в группы 2-го года обучения.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

***Срок реализации программы****:* 2 года, общее количество часов – 288

Общий объём материала рассчитан на 144 часа -1-й год обучения и 144 часа - 2-й год обучения.

Образовательная программа 1-го года обучения рассчитана на 36 учебных недель, состоит из 3 модулей, каждый модуль - по 12 недель с нагрузкой 4 часа в неделю (48 часов)

Образовательная программа 2-го года обучения рассчитана на 36 учебных недель, состоит из 3 модулей, каждый модуль – по 12 недель с нагрузкой 4 часа в неделю (48 часов).

Основной ***формой организации деятельности*** в ансамбле ложкарей является групповое (при необходимости индивидуальное) занятие по расписанию:

- ознакомительное занятие (беседа, показ, просмотр, т.д.)
- исполнительское (работа над музыкальным произведением)
- творческое (импровизационное, игровое)

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие тематического, доминантного и интегрированного типа.

Каждое занятие строится по схеме:

- разминка: комплекс упражнений для подготовки к игре исполнительского аппарата (рук, корпуса), которые помогают отрефлексировать мышечные ощущения и координацию движений
- ритмические упражнения
- работа над произведением
- анализ занятия

***Режим занятий:*** 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного часа для дошкольных групп – 30 минут, для всех остальных - 40 минут (с перерывом 10 минут).

***Ожидаемые результаты:***

По окончании курса обучения учащиеся должны:

*Знать/понимать:*

- особенности русской национальной культуры
- историю русских народных инструментов
- понятия: ритм, пульс, чувство формы, характер, развитие музыкального образа
- приемы игры на двух ложках, ритмично воспроизвести знакомую попевку
- посадку и держать ложки одинаково на одном уровне
- партии исполняемого произведения
- традиции и обычаи Родного края, смысл народных праздников, рассказать об этом

*Уметь/владеть:*

- приемами игры на двух и трех ложках, народных шумовых музыкальных инструментах
- играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать музыкальные произведения
- импровизировать
- навыками передачи эмоционально-образного содержания песни
- применить речевые фольклорные обороты в быту
- улучшить координацию рук, корпуса, ног, головы, что должно способствовать развитию внимания, памяти, укреплению физических возможностей учащегося
- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм
- слышать и понимать музыкальные произведения
- петь чисто, интонируя мелодию
- исполнять произведение на ложках под аккомпанемент концертмейстера и звукозапись

- оказывать помощь сверстникам
- проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками

*Личностные результаты:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности
- формирование ответственного и бережного отношения к инструментам, костюмам, реквизиту

*Метапредметные результаты:*

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
- готовность слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

***Контроль освоения программы*** осуществляется путем оценивания следующих критериев:

*Предметные критерии,* включающие освоенные специфические умения и виды деятельности, владение специальной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

*Личностные критерии,* включающие готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, способность ставить цели и строить жизненные планы.

*Метапредметные критерии:*

1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога; умение работать в команде.

2. Учебно-организационные умения и навыки: навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности; умение быстро и четко соблюдать рекомендации педагога.

***Способы определения результативности программы***

Оценка эффективности и качества реализации программы происходит при помощи таких методов отслеживания результативности, как педагогическое наблюдение, выполнение обучающимися диагностических заданий и анализа активности обучающихся на занятиях.

Программа по итоговой аттестации обучающихся представляет собой комплекс диагностических и оценочных процедур, обеспечивающих оценку образовательных достижений обучающихся.

С момента поступления ребенка в объединение ведется диагностика его творческого развития, которая проводится в начале и по окончании года обучения с целью выявления качественной характеристики чувства ритма и дальнейшего его развития. Результаты диагностики фиксируются в творческой карте, позволяющей отслеживать динамику образовательных результатов.

Этот способ оценивания-выявления собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший стимул для развития мотивации успеха.

Каждый этап оценивается по трехбалльной системе:

- высокий уровень - 3
- средний уровень - 2
- низкий уровень - 1

Вместо традиционных отметок применяются значки.

△ 1уровень дети с неразвитым чувством метроритма, слабая музыкальная память, с малым диапазоном голоса, слабо выраженными танцевальными способностями

▭ 2уровень дети со средними музыкальными данными.

☆ 3уровень дети с ярко выраженными способностями.

Дети 3 уровня могут быть в ансамбле солистами, входить в состав малых ансамблей, выполнять сложные задания (воспроизводить более сложные ритмы, играть на 4 и более ложках, играть на других музыкальных инструментах, выполнять сложные танцевальные движения)

*Промежуточный мониторинг* музыкальных способностей обучающихся для определения степени освоения образовательной программы
(используется уровневая оценка):

- низкий уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила)
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение объяснять, сравнивать, соблюдать правила)
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал)

Мониторинг музыкальных способностей обучающихся объединения «Веселые ложкари» (учебный год)

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | диагностика | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Начальная | Промежуточная | Итоговая |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

Учащийся, показавший низкий уровень освоения предмета, для выравнивания результата занимается дополнительно. Ребенок, достигший высокого результата, может заниматься индивидуально с педагогом.

*Диагностика* когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей, поступающих сразу на 2-ой год обучения, без освоения курса программы 1-го года обучения:

- тест - опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей
- изучение музыкально-эстетических ориентаций, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ребенка по отношению к музыке.

***Формы подведения итогов реализации программы:***

- отчетные концерты, фольклорные праздники, участие в конкурсных мероприятиях, развлечения и досуги
- педагог – руководитель ведёт журнал

- точный учет проделанной работы позволяет выявить результаты деятельности коллектива, что способствует правильной организации и её совершенствованию
- в конце каждого года подводятся итоги (папка творческого объединения): выступления перед родителями, администрацией, учащимися; мониторинг участия в смотрах, конкурсах, праздничных утренниках, фольклорных фестивалях (журнал учёта работы педагога дополнительного образования).

## 2.УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**Первый год обучения**

| № п.п. | Наименование модуля | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | **Модуль 1 «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»** | 14 | 34 | 48 |
| 2 | Модуль 2 **«Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»** | 15 | 33 | 48 |
| 3 | **Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»** | 12 | 36 | 48 |

**Второй год обучения**

| № п.п. | Наименование модуля | Количество часов | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | **Модуль 1 «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»** | 12 | 36 | 48 |
| 2 | **Модуль 2 «Техника игры на русских ложках и на самодельных инструментах»** | 11 | 37 | 48 |
| 3 | **Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»** | 10 | 38 | 48 |

## 3.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание программы направлено на знакомство с историей и культурой народов России и культурными ценностями народов, проживающих на территории Самарской области.

Тематическое построение программы проходит под эгидой года культурного наследия нашей страны, поэтому дети познакомятся с наиболее важными событиями истории Руси - ее героями, основами православной культуры, традициями народно - прикладного искусства: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, бытом русского народа, что способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности; воспитывает любовь к Отечеству, уважение к предкам, защищавшим Русь от врагов, интерес к самобытной русской культуре.

### Первый год обучения

**Модуль 1 «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»**

*Цель:* знакомство с традициями народной культуры. приобретение начального музыкального опыта; знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

*Задачи:*

- учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку
- чувствовать характер музыки, узнавать песни, пьесы по мелодии
- учить правильным способам звукоизвлечения на ложках
- побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах
- побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию

*Планируемые результаты:*

к концу обучения дети должны *знать/понимать:*

- обычаи, традиции русского народа
- музыкальные произведения русского народного творчества: песни, частушки, прибаутки
- различные (простейшие) приемы игры на ложках
- названия русских народных инструментов

*уметь:*

- правильно держать корпус
- правильно воспроизводить ритмический рисунок
- слаженно играть в ансамбле

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1 | 1 | | Входная диагностика. |
| 2. | Знакомство с комнатой русского быта | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | История русской ложки. | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | «Балалайка –заиграй -КА!» | 11 | 3 | 8 | Беседа Творческий показ |
| 5. | Первые музыканты на Руси – скоморохи | 7 | 2 | 5 | |
| 6. | Оркестр народных инструментов им. Осипова | 7 | 2 | 5 | |
| 7. | Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!» | 6 | 2 | 4 | Опрос |

*Содержание Модуль 1:*

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. (Входная диагностика)

Тема 2. Знакомство с комнатой русского быта.

Знакомство с бытом русского народа, обычаями, традициями. Знакомство с русским костюмом. Народные промыслы. Знакомство с народными промыслами, где изготавливают музыкальные инструменты (хохломская роспись, филимоновские свистульки и т.д.). Беседа, частушки о хохломе, знакомство с инструментами, рассматривание иллюстраций, альбомов, открыток. (Презентация) «Традиционная русская изба»

Практика: Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке). Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент

Тема 3. История русской ложки.

Мастера искусства вырезания ложек из дерева. Липовые и березовые ложки. Традиции росписи по дереву. Хохломские, Городецкие ложки. Ложка – как элемент посуды и музыкальный инструмент. (Презентация «История русской ложки»)

Практика: Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке.) Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент

Тема 4. «Балалайка –заиграй -КА!»

Теория: История создания балалайки. Три волшебных струны. Музыкальная культура балалаечного искусства. (Видеоматериал) «Виртуозы балалайки». Балалайка в современном оркестре.

Практика: Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке). Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент

Тема 5. Первые музыканты на Руси – скоморохи.

Теория: История развития скоморошества на Руси. Значение скоморошества для развития сценического искусства и музыкального творчества. Петрушка- главный герой русских скоморохов. Русский музыкальный кукольный театр. (Презентация «Русское скоморошество»)

Практика: Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке). Унисонное исполнение простейших ритмов

Изучение музыкально ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов

Тема 6. Оркестр народных инструментов им. Осипова.

Теория: История создания оркестра, творческий путь коллектива. Инструментальный состав оркестра. Просмотр видеоматериалов. Слушание русской народной песни в исполнении великих мастеров русской песни М. Морозовой, Л. Руслановой, Л. Зыкиной, Н. Кадышевой под баян. Знакомство с их творчеством.

Практика: Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке) Пение русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов.

Музыкально-ритмические игры. Изучение музыкально ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов

Тема 7. Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра!»

Теория: Русская песня-русская душа. Подготовка проведение ученического исследовательского проекта.

Практика: Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке). Ритмический диалог «Вопрос ответ». Изучение музыкально ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов.

**Модуль 2 «Техника игры на русских ложках»**

*Цель:* развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

*Задачи:*

- продолжать развивать музыкальный слух и чувство ритма, координацию движений
- знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников
- учиться исполнительской деятельности на ложках
- учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке)
- побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично
- учить точно исполнять несложный ритмический рисунок
- учить детей выразительному пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне
- побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах
- побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре

*Планируемые результаты:* к концу обучения дети должны:

*знать/понимать:*

- обычаи, традиции русского народа
- историю русской ложки
- постановку корпуса и рук при игре на ложках
- жанры инструментальной и вокальной музыки
- народные праздники и уметь рассказать о них

*уметь:*

- демонстрировать различные приемы игры на ложках
- точно повторить ритмическую композицию
- играть слаженно в ансамбле
- создавать свой собственный ритмический рисунок к музыкальному произведению
- дать критическую оценку своему исполнению
- сочетать движения рук и ног
- принимать активное участие в творческой жизни ансамбля

| № | Тема занятия | Количество часов | |
|---|---|---|---|

| | | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1 | 1 | | Входная диагностика. |
| 2. | Введение в образовательный курс | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Мы играем -руками помогаем | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | Освоение сильной и слабой доли. Изучение приемов игры. Ритмическая тренировка | 11 | 3 | 8 | Беседа Творческий показ |
| 5. | «От зари до зари веселятся ложкари». Музыкально-ритмическое движение | 7 | 2 | 5 | |
| 6. | Изучение приемов игры | 7 | 2 | 5 | |
| 7. | Освоение дробной сильной доли при игре на ложках, трещотках, бубне, пиле, рубеле | 6 | 2 | 4 | Опрос |

*Содержание Модуль 2:*

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика

Тема 2. Знакомство с русской ложкой.

Теория: Из чего состоит ложка, музыкально-ритмическая и акустическая характеристика инструмента.

Практика: Правильная посадка музыканта –ложкаря. Положение инструмента в руке.

Тема 3. Мы играем -руками помогаем

Теория: Компоненты развития ритмического слуха (внимание, память, мелкая моторика)

Практика: пальчиковые игры, для развития моторики. творческая мастерская. Простейшие приемы игры. Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке)

Тема 4. Освоение сильной и слабой доли. Изучение приемов игры. Ритмическая тренировка.

Теория: ритмический рисунок, определение сильной доли. методика исполнения упражнений: «Маятник»; «Мячики»; «Трещетки».

Практика: освоение ритмического рисунка, пропевая, простукивая музыкальные фразы. Игра ритма вместе с педагогом. Разучивание приема игры «Маятник». Скользящие удары ложка о ложку, напоминающие движение маятника. Разучивание приемов игры «Мячики», «Трещотка». Упражнять учащихся в точной передаче ритма.

Тема 5. «От зари до зари веселятся ложкари». Музыкально-ритмическое движение.

Теория: музыкально -ритмические игры на развитие общения средствами ритма. Понятие о согласованности движения корпуса, музыки и ритма при игре на ложках.

Практика: Игра на 2-х ложках (две ложки в одной руке) Серия самых элементарных приемов с использованием ладони и колена). Игры на концентрацию и релаксацию исполнителей. Ритмическая тренировка. Упражнять учащихся в точной передаче ритма при движении на месте и в продвижении. Выработка выразительного исполнения движений в музыкальной игре, танце, хороводе.

Тема 6. Изучение приемов игры.

Теория: Методика изучения приемов: «Плечики», «Коленочки», «Качели», «Дуга». Практика: Разучивание приемов игры «Плечики», «Коленочки». Удары ложками по левой руке, затем по плечу соседа и колено соседа. Разучивание приемов «Качели», «Дуга». Удары спаренными ложками по коленям с наклонами корпуса. Удары ложками по колену и локтю.

Тема 7. Освоение дробной сильной доли при игре на ложках, трещотках, бубне, пиле, рубеле.

Теория: Методика постановки руки с музыкальным инструментом, понятие техники извлечения звука.

Практика. Освоение дробления сильной доли при игре на ложках. Разучивание новых ритмических рисунков. Ритмическая тренировка. Упражнения для точной передачи ритмического рисунка, несложных песенок, а затем текстов (ложками, народными музыкальными инструментами).

**Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»**

*Цель:* совершенствование техники игры на 2-х ложках, игра в ансамбле.

*Задачи:*

- продолжать знакомство с традициями народной культуры: русскими календарными праздниками; художественно-прикладными промыслами; народным песенным искусством
- развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах: совершенствовать технику игры на двух ложках

- учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера

*Планируемые результаты:* к концу обучения дети должны:

*знать/понимать:*

- основные приемы игры на ложках
- жанры музыки
- традиции и обычаи русского народа и родного края и уметь рассказать о них
- поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта

*уметь:*

- владеть различными приемами игры на ложках
- импровизировать и сочинять ритмический рисунок и ритмическую композицию на заданные темы
- дать критическую оценку своему исполнению
- оказывать помощь при изучении нового материала испытывающим затруднения членам ансамбля;
- рассказать о традициях и обычаях русского народа и родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать о них
- владеть приемами актерского мастерства
- вести концертно-пропагандистскую деятельность

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1 | 1 | | Входная диагностика. |
| 2. | «Мы играем и поем, очень весело живем» | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Основы музицирования в ансамбле | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | «Весело играем – всех потешаем!» | 11 | 3 | 8 | Беседа Творческий показ |
| 5. | Унисонное исполнение простейших ритмов | 7 | 2 | 5 | |
| 6. | Ритмические упражнения на ложках под музыкальный аккомпанемент | 7 | 2 | 5 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7. | Выразительные средства инструментального искусства | 6 | 2 | 4 | Опрос |

*Содержание Модуль 3*

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика

Тема 2. «Мы играем и поем, очень весело живем»

Теория: Инструментальный ансамбль. Секреты коллективного музицирования.

Практика: Игра на 2-х ложках с использованием ладони и колена. Инструментально-ансамблевая работа. Учимся вместе вступать и завершать ритмическую фразу. Тренировка в дуэте, квартете, ансамбле. Простукивание ритма: ладошами, двумя ложками.

Тема 3. Основы музицирования в ансамбле.

Теория: Игра на 2-х ложках с использованием ладони и колена. Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив, ритм, пульс, образность контрастность.

Практика: Игра на 2-х ложках с использованием ладони и колена, плеча, локтя. Работа над музыкальными фразировками. Работа над музыкальными фразами, окончанием, вступлением. Репетиции.

Тема 4. «Весело играем –всех потешаем»

Теория: Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении. Выбор концертного произведения.

Практика: Припевки, «стихи», «потешки» в музыкальной пьесе ансамбля. Работа над развитие актерского мастерства, творческой свободы, общения. Игра на ложках с элементами танца: «каблучки», «притопы», повороты на 180гр. друг к другу.

Тема 5. Унисонное исполнение простейших ритмов.

Теория: Музыкально-ритмическое соревнование между участниками. Работа над развитием быстроты реакции и динамики в сочинении простейших ритмов. Понятие «характер звукоизвлечения». Работа над динамикой и темпом.

Практика: Приемы игры на 2-х ложках в контакте с другими участниками коллектива. Музыкально-ритмические батлы. Развитие творческой свободы и исполнительского мастерства, при игре на: ложках.

Тема 6. Ритмические упражнения на ложках под музыкальный аккомпанемент.

Теория: Понятие согласованности ритмической игры под аккомпанемент баяна.

Практика: Игра на 2-х ложках. Форшлаг с дополнением (комбинация ритмов, исполняемых ударом между ладонью и коленом) Художественно-исполнительские средства выразительности: работа над фразировкой и характером звучания ритмического рисунка и аккомпанемента на баяне. Репетиционный процесс.

Тема 7. Выразительные средства инструментального искусства

Отработка слаженности ансамблевого исполнения.

Теория: Понятие «Художественно-исполнительские средства выразительности» (ритмические акценты, смена темпа, усиление и уменьшение звука). Понятие творческого настроя, работы на сценической площадке, работа над внешним видом –сценический костюм ансамбля ложкарей.

Практика: Инструментально-ансамблевая работа. Работа с каждым инструментом над характером звучания каждого инструмента, над правильной подачей звука. работа над фразировкой. Работа над сценическим образом. Работа перед аудиторией, над образом, умением хорошо держаться на сцене.

## Второй год обучения

### Модуль 1«Беседы о русском народном инструментальном творчестве»

*Цель:* обогащение знаний учащихся о традициях русской национальной культуры, привитие любви к русской песне, как неотъемлемой части русской культуры.

*Задачи:*

- продолжать знакомство с традициями народной культуры
- знакомить с русскими календарными праздниками, художественно-прикладными промыслами, народным песенным искусством
- познакомить с приемами игры на трех ложках
- выполнять динамические оттенки, научить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию

*Планируемые результаты:* к концу обучения дети должны:

*знать/понимать:*

- народные праздники и уметь рассказать о них
- названия русских народных инструментов
- обычаи, традиции, русского народа
- музыкальные произведения русского народного творчества: песни, частушки, прибаутки;

- различные приемы игры на 3-х ложках

*уметь:*

- правильно воспроизводить ритмический рисунок
- слаженно играть в ансамбле
- применять в ансамбле практические навыки игры на 3-х ложках и других музыкальных инструментах
- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему
- петь, чисто интонируя мелодию, и одновременно играть на музыкальном инструменте
- понимать и чувствовать исполнение в ансамбле
- выразительно и эмоционально играть и двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1 | 1 | | Входная диагностика. |
| 2. | Русское народное творчество | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | «Деревянные» истории» | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | Музыкальный фольклор | 11 | 3 | 8 | Беседа Творческий показ |
| 5. | Русские народные песни | 7 | 2 | 5 | |
| 6. | Русские народные песни, хороводы | 7 | 2 | 5 | |
| 7. | История Рождества, Святок | 6 | 2 | 4 | Опрос |

*Содержание Модуль 1:*

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика

Тема 2. Русское народное творчество

Теория: Знакомство с народными промыслами. «Золотая Хохлома». Правила хранения и пользования музыкальных инструментов.

Практика: Игра на 2-х ложках. Форшлаг с дополнением (комбинация ритмов, исполняемых ударом между ладонью и коленом). Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент. Рисунки детей.

Тема 3. «Деревянные» истории»

Знакомство с «деревянными» музыкальными инструментами. Использование инструментов при озвучивании стихов, потешек. Соотношение образа и исполнительского приема.

Практика: Игра на 3-х ложках. Комбинация с участием плеча, локтя, каблука. Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент. Потешки, приговорки. Русские народные песни. Частушки.

Тема 4. Музыкальный фольклор

Теория: Беседа о быте русского народа. Познакомить детей с лучшими образцами детского творчества (презентация «Детский фольклор»), экскурсия в комнату русского быта.

Практика: Игра крестом - удар по ладони левой руки прямо, слева, сверху, справа. Ритмические упражнения на ложках и других шумовых инструментах под музыкальный аккомпанемент. Заклички. Потешки. Приговорки.

Тема 5. Русские народные песни

Теория: Знакомство детей с русскими народными песнями «Светит месяц», «Барыня». Наигрыш.

Практика: Подпевать, аккомпанируя игрой на ложках, внедрение в работу разных инструментов. Игра на 3-х ложках с использованием соседей справа и слева (комбинация с использованием плеча, колена)

Тема 6. Русские народные песни, хороводы

Теория: Разучивание р.н.п. песен «Где был, Иванушка?», «Как на тоненький ледок», инсценировать их содержание. Танцуем и импровизируем на различных деревянных инструментах. Музыкальное сопровождение – фортепиано.

Практика: Слушание русских народных песен, обыгрывание, инсценирование, просмотр видеофильмов. Музыкально-ритмические игры с движениями. Прием «раздаем кашу» также с участием соседей, включение новых движений

Тема 7. История Рождества, Святок

Теория: Познакомить детей с историей возникновения праздника. Познакомить с Колядками (презентация «Народное творчество для детей»).

Практика: Ритмический диалог «Вопрос ответ». Аккомпанировать на подручных инструментах. Игра на 3-х ложках. С использованием соседей игра «Ладушки»

**Модуль 2 «Техника игры на русских ложках»**

*Цель:* развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

*Задачи:*

- продолжать развивать музыкальный слух и чувства ритма, координацию движений
- совершенствовать технику исполнения на 2-х ложках и других народных шумовых инструментах
- обучить основным приемам игры на 3-х ложках
- совершенствовать навыки ансамблевой игры
- учить анализировать свою работу на занятии и в концертных выступлениях
- развивать эмоциональность при исполнении музыкальных произведений
- воспитывать патриотические чувства на основе репертуара

*Планируемые результаты:* к концу обучения дети должны:

*знать/понимать:*

- историю русской ложки
- соблюдать постановку корпуса и рук при игре на ложках
- терминологию приемов игры 2-го способа: двойной «хлопок», встречный удар, двойная «хлопушка», двойное скольжение, двойное тремоло (большое), двойная дробь (большая)
- основные приемы игры на 3-х ложках
- народные праздники и уметь рассказать о них

*уметь:*

- пользоваться основными приемами игры на двух ложках II, демонстрировать различные приемы игры на 3-х ложках
- точно повторить ритмическую композицию
- играть слаженно в ансамбле
- исполнять ритмические рисунки игры на бубне, трещотках, маракасах, треугольнике
- владеть вокально-певческими навыками, чисто интонировать
- делать простой анализ музыкального произведения
- слышать ошибки в исполнении игры на ложках и исправлять их
- выступать на сцене
- дать критическую оценку своему исполнению

| № | Тема занятия | Количество часов | |
|---|---|---|---|

| | | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1 | 1 | | Входная диагностика. |
| 2. | Введение в образовательный курс | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Новые шумовые инструменты | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | Организация исполнительских движений. Изучение приемов игры | 11 | 3 | 8 | Беседа Творческий показ |
| 5. | «От зари до зари веселятся ложкари». Работа над новыми произведениями | 7 | 2 | 5 | |
| 6. | Приемы игры | 7 | 2 | 5 | |
| 7. | Работа над новыми произведениями | 6 | 2 | 4 | Опрос |

*Содержание Модуль 2*

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика

Тема 2.Введение в образовательный курс

Теория. Оркестр им. Андреева. История создания. Репертуар.

Практика. Тренировка по эвакуации из здания. Прослушивание произведений в исполнении оркестра р. н. и. им. Андреева. Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке) прямой удар, удар наискосок, справа, слева.

Тема 3. Новые шумовые инструменты

Теория: Знакомство с новыми шумовыми инструментами (трещотка обыкновенная, трещотка, крутящаяся)

Практика: Приёмы звукоизвлечения на них. Возможность использования этих инструментов в пройденных произведениях. Игра на 2-х ложках (по одной в каждой руке)

Тема 4. Организация исполнительских движений. Изучение приемов игры

Теория: Правильная постановка корпуса и рук при игре на 3-х ложках. Разница в извлечении звука при игре на 2-х и 3-х ложках. Ритмическая тренировка.

Практика: Навыки игры на 3-х ложках. Упражнения на расслабление правой руки и кисти правой руки. Направление движений рук. Игра ритма вместе с педагогом. Упражнять учащихся в точной передаче ритма.

Тема 5. «От зари до зари веселятся ложкари». Работа над новыми произведениями

Теория: музыкально -ритмические игры на развитие общения средствами ритма. Понятие о согласованности движения корпуса, музыки и ритма при игре на ложках.

Практика: Повторение навыков игры на 3-х ложках, игры на концентрацию и релаксацию исполнителей. Игра на 3–х ложках (две ложки в левой, одна в правой) Серия самых элементарных приемов игры. Ритмическая тренировка. Выработка выразительного исполнения движений в музыкальной игре, танце, хороводе.

Тема 6. Приемы игры.

Теория: Определение сильной и слабой доли в ритмическом рисунке новых приёмов. Знакомство с названием новых приёмов.

Практика: Освоение способов и приёмов игры на 3 ложках (Удар, тремоло и.т.д.) Воспроизведение новых ритмических рисунков. Усложнение приёмов игры на ложках с добавлением танцевальных движений. Освоение новых приёмов игры на 2-х ложках. Работа над Синхронностью исполнения ритмических рисунков в ансамбле.

Тема 7. Работа над новыми произведениями

Теория: Алгоритм работы над произведением: Прослушивание произведения в исполнении концертмейстера; Основные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, характер, темп).

Практика. Отработка навыков игры на 3-х ложках. Игра на 3-х ложках приемом «наковальня». Распределение на партии; распределение сольных партий; знакомство с шумовыми инструментами, которые используются в произведении. Работа по цифрам. Прогон произведения в концертном варианте.

**Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»**

*Цель:* закрепление материала, пройденного на втором этапе. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 3-х ложках.

*Задачи:*

- формировать и развивать четкость и музыкальность движений; навыков исполнения без сопровождения, с сопровождением баяна, других инструментов
- развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах
- совершенствовать технику игры на трех ложках

- учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера ансамблем

*Планируемые результаты:* к концу обучения дети должны:

*знать/понимать:*

- основные приемы игры на трех ложках
- жанры музыки
- традиции и обычаи русского народа и родного края и уметь рассказать о них
- поведение артиста до выхода на сцену и во время концерта

*уметь:*

- владеть различными приемами игры на 2-х, 3-х ложках
- импровизировать и сочинять ритмический рисунок и ритмическую композицию на заданные темы
- дать критическую оценку своему исполнению
- оказывать помощь при изучении нового материала испытывающим затруднения членам ансамбля
- вести концертно – пропагандистскую деятельность

| № | Тема занятия | Количество часов | | | Форма аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности | 1 | 1 | | Входная диагностика. |
| 2. | «Мы играем и поем, очень весело живем» | 6 | 2 | 4 | |
| 3. | Основы музицирования в ансамбле | 10 | 2 | 8 | |
| 4. | «Весело играем –всех потешаем!» | 11 | 3 | 8 | Беседа Творческий показ |
| 5. | Изучение музыкально-ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов | 7 | 2 | 5 | |
| 6 | Подготовка ансамбля к концертному выступлению | 7 | 2 | 5 | |
| 7. | Отработка слаженности ансамблевого исполнения. | 6 | 2 | 4 | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Выразительные средства инструментального искусства. Концертное выступление | | | | |

*Содержание Модуль 3:*

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности

Теория: Правила поведения на занятиях и перерывах. Правила внутреннего распорядка. Техника безопасности на рабочем месте. Инструкция по пожарной безопасности. Входная диагностика.

Тема 2. «Мы играем и поем, очень весело живем»

Теория: Инструментальный ансамбль. Секреты коллективного музицирования.

Практика: Игра на 3-х ложках (переменный удар). Инструментально-ансамблевая работа. Учимся вместе вступать и завершать ритмическую фразу. Тренировка в дуэте, квартете, ансамбле.

Тема 3. Основы музицирования в ансамбле.

Теория: Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс, образность контрастность. Работа над музыкальными фразами, окончанием, вступлением.

Практика: Игра на 3-х ложках. Игра на шумовых, ударных инструментах.

Восходящий и нисходящий форшлаг. Соединение движений с игрой на ложках. Репетиции.

Тема 4. «Весело играем – всех потешаем»

Теория: Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении. Выбор концертного произведения.

Практика: Игра на 3-х ложках по ручкам ложек – тембровый контраст. Работа на развитие актерского мастерства, творческой свободы, общения. Работа над ансамблем, синхронностью звучания.

Тема 5. Изучение музыкально-ритмической пьесы, внедрение в работу разных инструментов.

Теория: Объяснение техники ансамблевого исполнения с несколькими музыкальными инструментами, простейшие полифонические ритмические рисунки.

Практика: Игра на 3-х ложках о соседей с использованием «тремоло». Работа над звуком и динамикой. Полифонические ритмические упражнения под аккомпанементом. Совершенствование навыков ансамблевой игры. Работа над характером звучания каждого инструмента, над правильной подачей звука.

Тема 6. Подготовка ансамбля к концертному выступлению.

Теория: Понятие согласованности ритмической игры под аккомпанемент баяна.

Практика: Работа над двойным ударом, форшлагом, тремоло и т.д. Работа над сольными партиями, групповыми партиями. Работа над сценическим образом. Работа над выразительностью исполнения, эмоциями. Развитие навыков ансамблевой игры.

Тема 7. Отработка слаженности ансамблевого исполнения. Выразительные средства инструментального искусства. Концертное выступление.

Теория: Понятие «Художественно-исполнительские средства выразительности» (ритмические акценты, смена темпа, усиление и уменьшение звука). Понятие творческого настроя, работы на сценической площадке, работа над внешним видом – сценический костюм ансамбля ложкарей.

Практика: Работа над фразировкой и характером звучания, музыкальными фразами в произведении, над характером. Работа над сценическим образом. Работа перед аудиторией, над образом, умением хорошо держаться на сцене. Работа перед аудиторией, над образом, умением хорошо держаться на сцене.

## 4.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

*Организационно-методическое обеспечение программы:*

- связь с методической службой ЦЭВДМ для успешной координации работы;
- постоянная связь с учреждениями культуры города с целью обмена методическими находками, проведения творческих встреч коллективов;
- возможность выступать в концертных залах города.

*Особенности организации образовательного процесса:* основу ансамбля составляют ложки.

*Этапы обучения*:

1.Знакомство с инструментом – историей создания, конструктивными особенностями;

2. Постановка исполнительского аппарата

3.Освоение основных приёмов звукоизвлечения

4. Развитие исполнительского мастерства – работа над художественно-выразительным, эмоциональным, музыкально-грамотным и технически совершенным исполнением музыкального произведения.

Программа построена на *принципах* творческой направленности: игрового познания, максимальной самореализации; интегрированных уроках: использование попевок, прибауток, песен, скороговорок; разучивание, повторение, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности.

*Принципы* построения педагогического процесса:

- принцип гармонического воспитания личности
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством игры на русских народных инструментах: от простого к сложному
- принцип успешности
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья, сохранения здоровья ребенка
- принцип творческого развития
- принцип доступности
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка
- принцип индивидуального подхода
- принцип практической направленности

*Методы и приемы обучения:*

- наглядные: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении
- словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок
- практические: интеграция музыкальной, коммуникативной и двигательной деятельности; игра на ложках; разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле

Структура построения и освоения детьми программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному: через посредство простых произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий, игровых, песенных припевов. Итогом пройденного материала являются праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых, возможно участие родителей.

*Работа с родителями предполагает:* индивидуальные консультации, папки-раскладушки, информационные стенды, семинары-практикумы, мастер-классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное *взаимодействие с педагогами и родителями.* Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

Работа с детьми предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности, изготовление

самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников учреждения и участников ансамбля.

*Методическое обеспечение и материально-техническая база*

В программе широко используются музыкальные инструменты: аккордеон, жалейка, балалайка. Шумовые инструменты: ложки, рубель, трещетки, бубен.

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются:

- музыкальные инструменты, прялка, коромысло, ведра, костюмы, предметы быта и т.д.
- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- видеокассеты с записями ансамбля «Веселые ложкари»
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки;
- экспериментальные музыкальные инструменты:

- волшебные барабаны, на чем играет ветер, «шуршунчики»,

- шумелки, волшебные нити, звенелки, колокола,

- звучащие эспандеры, «необыкновенные» стаканчики, японский дождик, пластмассовые погремушки

*Дополнительное обеспечение:*

- оборудование - раскрашенные стульчики для ложкарей, сделанные из многослойной фанеры
- вспомогательное оборудование – нотная и методическая литература, видеофайлы с инструментально-фольклорными ансамблями, диски с фонограммами, минидиски для записи фонограмм

*ИКТ-технологии:*

- использование интерактивной доски
- работа с интернет-ресурсами
- создание собственного цифрового образовательного пространства
- создание собственной мультимедийной библиотеки

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала о народной музыкальной культуре.

*Здоровьесберегающие технологии* – являются приоритетным звеном в программе, где разработаны и проводятся следующие мероприятия по сохранению здоровьесберегающей среды:

- проводить инструктажи по ТБ (технике безопасности) на занятиях
- правильно распределять нагрузку в течение всего занятия от простого к сложному
- чередовать быстрые и медленные упражнения (темп исполнения упражнений может быть сначала медленным с последующим ускорением)
- следить за самочувствием учащихся
- проводить релаксационные игровые паузы для отдыха учащихся
- проводить беседы о режиме дня и личной гигиене
- соблюдать регламент учебного времени занятия;
- проветривать помещения и др.

*Кадровое обеспечение.* Для реализации данной программы необходимо привлекать педагогов дополнительного образования, имеющих музыкальное образование, владеющих игрой на народных инструментах.

## 5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия, – М., 2016.

2. Каминская Е. А. Игра на ложках. Учебное пособие Планета (Санкт-Петербург), 2016

3. Каплунова И. «Ансамбль ложкарей» методическое пособие, - С. Петер. 2015

4. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 2017.

5. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности – М., 2016.

6. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 2015.

7. Шахалов. Курс инструментовки для музыкальных ансамблей. – М., 2017.

Информационно-образовательные ресурсы:

1. История народной музыки http://www.history.music.ru

2. Игра на ложках (Википедия) http://www.wiki.org

3. http://infourok.ru/rabochaya programma_kruzhka_lozhkari-344585.htm

## 6.ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение 1**

**Календарный учебный график**
**педагога дополнительного образования**
**Обуховой Елены Владимировны**

**1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № П/п | Дата проведения занятия | Группа/ Время проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Место проведения (школа, кабинет) | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 1 «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»** | | | | | | | |
| 1. | 01.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Введение. Правила техники безопасности | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | ходящая диагностика |
| 2. | 05.09 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Введение. Правила техники безопасности | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 3. | 06.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Первичное диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 4. | 07.09 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Первичное диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | 08.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Знакомство с комнатой русского быта | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 6. | 12.09 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Знакомство с комнатой русского быта | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 7. | 13.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Народные промыслы | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 8. | 14.09 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Народные промыслы | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 9. | 15.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Знакомство с русским костюмом | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 10. | 19.09 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Знакомство с русским костюмом | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 11. | 20.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | История русской ложки | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 12. | 21.09 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | История русской ложки | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 13. | 22.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Ложка – как элемент посуды и музыкальный инструмент | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 14. | 26.09 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Ложка – как элемент посуды и музыкальный инструмент | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 15. | 27.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Традиции росписи по дереву | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 16. | 28.09 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Традиции росписи по дереву | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 17. | 29.09 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Русские гусли | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 18. | 03.10 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Русские гусли | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 19. | 04.10 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | История зарождения струнных инструментов | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. | 05.10 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | История зарождения струнных инструментов | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 21. | 06.10 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Русские странствующие сказители сказок и былин - гусляры | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 22. | 10.10 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Русские странствующие сказители сказок и былин - гусляры | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 23. | 11.10 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | «Балалайка – заиграй -ка!» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 24. | 12.10 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | «Балалайка – заиграй - ка!» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | промежуточное тестирование |
| 25. | 13.10 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Музыкальная культура балалаечного искусства | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 26. | 17.10 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Музыкальная культура балалаечного искусства | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 27. | 18.10 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Первые музыканты на Руси - скоморохи | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 28. | 19.10 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Первые музыканты на Руси - скоморохи | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 29. | 20.10 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Петрушка - главный герой русских скоморохов | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 30. | 24.10 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Петрушка - главный герой русских скоморохов | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 31. | 25.10 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Русский музыкальный кукольный театр | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 32. | 26.10 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Русский музыкальный кукольный театр | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 33. | 27.10 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Развитие инструментального русского творчества | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 34. | 31.10 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Развитие инструментального русского творчества | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 35. | 01.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | История создания гармони | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 36. | 02.11 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | История создания гармони | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 37. | 03.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | История создания баяна | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 38. | 07.11 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | История создания баяна | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 39. | 08.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Оркестр народных инструментов им. Осипова | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 40. | 09.11 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Оркестр народных инструментов им. Осипова | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 41. | 10.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Инструментальный состав оркестра | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 42. | 14.11 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Инструментальный состав оркестра | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 43. | 15.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Синтез русского музыкально-песенного искусства «Песня, пляска и игра» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 44. | 16.11 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Синтез русского музыкально-песенного искусства | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | «Песня, пляска и игра» | | | |
| 45. | 17.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Русская песня-русская душа | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 46. | 21.11 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Русская песня-русская душа | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 47. | 22.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Подведение итогов | тестирование | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | тестирование |
| 48. | 23.11 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Подведение итогов | тестирование | МБОУ Школа № 63, актовый зал | тестирование |
| **Модуль 2 «Техника игры на русских ложках»** | | | | | | | |
| 49. | 24.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Знакомство с детьми. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях. Диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | ходящая диагностика |
| 50. | 28.11 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Знакомство с детьми. Вводный инструктаж по ТБ на занятиях. Диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 51. | 29.11 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Музыкально-ритмическая и акустическая характеристика инструмента-ложка. Диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 52. | 30.11 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Музыкально-ритмическая и акустическая характеристика инструмента-ложка. Диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 53. | 01.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | «Мы играем – руками помогаем» | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 54. | 05.12 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | «Мы играем – руками помогаем» | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 55. | 06.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Компоненты развития ритмического слуха (внимание, память, мелкая моторика) | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 56. | 07.12 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Компоненты развития ритмического слуха (внимание, память, мелкая моторика) | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 57. | 08.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Компоненты развития ритмического слуха (внимание, память, мелкая моторика) | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 58. | 12.12 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Компоненты развития ритмического слуха (внимание, память, мелкая моторика) | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 59. | 13.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Правильная посадка музыканта – ложкаря | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 60. | 14.12 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Правильная посадка музыканта – ложкаря | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 61. | 15.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Творческая мастерская | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 62. | 19.12 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Творческая мастерская | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 63. | 20.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Традиции росписи по дереву | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 64. | 21.12 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Традиции росписи по дереву | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 65. | 22.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Освоение сильной и слабой доли | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 66. | 26.12 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Освоение сильной и слабой доли | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | промеж.тестиров |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 67. | 27.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Методика исполнения упражнения: «Маятник» | практи кум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 68. | 28.12 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Методика исполнения упражнения: «Маятник» | практи кум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 69. | 29.12 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Методика исполнения упражнения «Мячики» | практи кум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 70. | 09.01 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Методика исполнения упражнения «Мячики» | практи кум | МБОУ Школа № 63, актовый зал. | опрос |
| 71. | 10.01 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Методика исполнения упражнения «Трещетки» | практи кум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 72. | 11.01 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Методика исполнения упражнения «Трещетки» | практи кум | МБОУ Школа № 63, актовый зал. | опрос |
| 73. | 12.01 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | «От зари до зари веселятся ложкари». Музыкально-ритмическое движение | практи кум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 74. | 16.01 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | «От зари до зари веселятся ложкари». Музыкально-ритмическое движение | практи кум | МБОУ Школа № 63, актовый зал. | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 75. | 17.01 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | «От зари до зари веселятся ложкари». Музыкально-ритмическое движение | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 76. | 18.01 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | «От зари до зари веселятся ложкари». Музыкально-ритмическое движение | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал. | опрос |
| 77. | 19.01 | 1.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Музыкально - ритмические игры на развитие общения средствами ритма | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 78. | 23.01 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Музыкально - ритмические игры на развитие общения средствами ритма | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал. | опрос |
| 79. | 24.01 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Методика изучения приема «Плечики» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 80. | 25.01 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Методика изучения приема «Плечики» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал. | опрос |
| 81. | 26.01 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Методика изучения приема «Качели», Дуга» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 82. | 30.01 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Методика изучения приема «Качели», Дуга» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал.. | опрос |
| 83. | 31.01 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Разучивание приема «Качели» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 84. | 01.02 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Разучивание приема «Качели» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 85. | 02.02 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Разучивание приема «Дуга» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 86. | 06.02 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Разучивание приема «Дуга» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 87. | 07.02 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 4 | Понятие «Техника извлечения звука» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 88. | 08.02 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 4 | Понятие «Техника извлечения звука» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 89. | 09.02 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Освоение дробной сильной доли при игре на ложках | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 90. | 13.02 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Освоение дробной сильной доли при игре на ложках | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 91. | 14.02 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Освоение дробной сильной доли при игре на ложках | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 92. | 15.02 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Освоение дробной сильной доли при игре на ложках | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 93. | 16.02 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Постановки руки с музыкальным инструментом | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 94. | 20.02 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Постановки руки с музыкальным инструментом | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 95. | 21.02 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Подведение итогов | тестирование | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | тестирование |
| 96. | 22.02 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Подведение итогов | тестирование | МБОУ Школа № 63, актовый зал | тестирование |
| **Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»** | | | | | | | |
| 97. | 27.02 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Водный инструктаж по ТБ на занятиях. «Мы играем и поем, очень весело живем» | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | входящая диагностика |
| 98. | 28.02 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Водный инструктаж по ТБ на занятиях. «Мы играем и поем, очень весело живем» | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 99. | 01.03 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 100 | 02.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 101 | 06.03 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Инструментальный ансамбль | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |
| 102 | 07.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Инструментальный ансамбль | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 103 | 09.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Секреты коллективное музицирования | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 104 | 13.03 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Секреты коллективное музицирования | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 105 | 14.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Основы музицирования в ансамбле | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 106 | 15.03 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Основы музицирования в ансамбле | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 107 | 16.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 108 | 20.03 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 109 | 21.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 110 | 22.03 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Изучение музыкальных терминов: фраза, мотив | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 111 | 23.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс, образность контрастность | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 112 | 27.03 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс, образность контрастность | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдние |
| 113 | 28.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс, образность контрастность | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдние |
| 114 | 29.03 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс, образность контрастность | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдние |
| 115 | 30.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс, образность контрастность | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдние |
| 116 | 03.04 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 4 | Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс, образность контрастность | беседа | МБОУ Школа № 63, актовый зал | наблюдние |
| 117 | 04.03 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | «Весело играем – всех потешаем» Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 118 | 05.04 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | «Весело играем – всех потешаем» Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 119 | 06.04 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Выбор концертного произведения | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 120 | 10.04 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Выбор концертного произведения | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | промежуточное тестирование |
| 121 | 11.04 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Унисонное исполнение простейших ритмов | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 122 | 12.04 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Унисонное исполнение простейших ритмов | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 123 | 13.04 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Унисонное исполнение простейших ритмов | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 124 | 17.04 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Унисонное исполнение простейших ритмов | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 125 | 18.04 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Понятие «характер звукоизвлечения» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 126 | 19.04 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Понятие «характер звукоизвлечения» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 127 | 20.04 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Понятие «характер звукоизвлечения» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 128 | 24.04 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Понятие «характер звукоизвлечения» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 129 | 25.04 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Ритмические упражнения на ложках под | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | музыкальный аккомпанемент | | | |
| 130 | 26.04 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Ритмические упражнения на ложках под музыкальный аккомпанемент | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 131 | 27.04 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Понятие согласованности ритмической игры под аккомпанемент баяна | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 132 | 02.05 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Выразительные средства инструментального искусства | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 133 | 03.05 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Понятие согласованности ритмической игры под аккомпанемент баяна | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 134 | 04.05 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Понятие «Художественно-исполнительские средства выразительности» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 135 | 08.05 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Выразительные средства инструментального искусства | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 136 | 10.05 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Понятие «Художественно-исполнительские средства выразительности» | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 137 | 11.05 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Ритмические акценты, смена темпа, усиление и уменьшение звука | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 138 | 15.05 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Ритмические акценты, смена темпа, усиление и уменьшение звука | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 139 | 16.05 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Сценический образ | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 140 | 17.05 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Сценический образ | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 141 | 18.05 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Сценический костюм ансамбля ложкарей | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 142 | 22.05 | 1.2<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Сценический костюм ансамбля ложкарей | практикум | МБОУ Школа № 63, актовый зал | опрос |
| 143 | 23.05 | 1.1<br>13.00-13.40<br>13.50-14.30 | 2 | Подведение итогов | тестирование | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | тестирование |
| 144 | 24.05 | 1.2<br>16.20-17.00<br>17.10-17.50 | 2 | Подведение итогов | тестирование | МБОУ Школа № 63, актовый зал | тестирование |

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № П/п | Дата проведения занятия | Группа/ Время проведения занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма занятия | Место проведения (школа, кабинет) | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Модуль 1 «Беседы о русском народном инструментальном творчестве»** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | 01.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Введение Правила техники безопасности | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | входящая диагностика |
| 2. | 06.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Первичное диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 3. | 08.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Русское народное творчество | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 4. | 13.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Народные промыслы | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 5. | 15.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | «Золотая Хохлома» | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 6. | 20.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | История русской ложки | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 7. | 22.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Ложка- поварешка | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 8. | 27.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Традиции росписи по дереву | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 9. | 29.09 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Деревянные истории | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 10. | 04.10 | 2.1<br>14.40-15.20 | 2 | История зарождения «деревянных» | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 15.30-16.10 | | музыкальными инструментов | | | |
| 11. | 0610 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Знакомство с «деревянными» музыкальными инструментами | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 12. | 11.10 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Музыкальный фольклор | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 13. | 13.10 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Детский фольклор | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 14. | 18.10 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Экскурсия в комнату русского быта | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 15. | 20.10 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Русские народные песни | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | промежуточная аттестация |
| 16. | 25.10 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Русские народные песни. Частушки | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 17. | 27.10 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Русские народные песни. Наигрыши | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 18. | 01.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Заклички.Потешки.Приговорки | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 19. | 03.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Анализ и разучивание «Светит месяц», «Барыня» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 20. | 08.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Народное творчество для детей | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 21. | 10.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Обрядовые песни | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 22. | 15.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | История Рождества, Святок | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 23. | 17.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Колядки | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 24. | 22.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Подведение итогов | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | тестирование |
| **Модуль 2 «Техника игры на русских ложках»** | | | | | | | |
| 25. | 24.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Знакомство с детьми. Водный инструктаж по ТБ на занятиях. Русский народный оркестр | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | входящая диагностика |
| 26. | 29.11 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Диагностическое обследование Состав русского народного оркестра | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 27. | 01.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Новые шумовые инструменты | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28. | 06.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Организация исполнительских движений | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 29. | 08.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Организация исполнительских движений | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 30. | 13.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Приёмы игры | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 31. | 15.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Творческая мастерская | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 32. | 20.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Упражнения по развитию чувства ритма и координации движений | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 33. | 22.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Знакомство с новым произведением | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 34. | 27.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Знакомство с новым произведением | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 35. | 29.12 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Знакомство с новым произведением | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 36. | 10.01 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Работа над развитием мастерства | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | промежуточное тестирование |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 37. | 12.01 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | «От зари до зари веселятся ложкари». Музыкально | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 38. | 17.01 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | «От зари до зари веселятся ложкари». Музыкально | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 39. | 19.01 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Музыкально - ритмические игры на развитие общения средствами ритма | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 40. | 24.01 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Разбор новых ритмических рисунков | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 41. | 26.01 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Разбор новых ритмических рисунков | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 42. | 31.01 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Основные средства музыкальной выразительности | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 43. | 02.02 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Темп | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 44. | 07.02 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Понятие ритм | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 45. | 09.02 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Характер произведения | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 46. | 14.02 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Работа над концертным репертуаром | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 47. | 16.02 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Работа над концертным репертуаром | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 48. | 21.02 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Подведение итогов | тестирование | МБОУ Школа № 15, 207 каб | тестирование |
| **Модуль 3 «Инструментальный ансамбль»** | | | | | | | |
| 49. | 28.02 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Водный инструктаж по ТБ на занятиях. Мы играем и поем, очень весело живем. | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб | входящая диагностика |
| 50. | 02.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Диагностическое обследование | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 51. | 07.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Инструментальный ансамбль | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 52. | 09.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Секреты коллективное музицирования | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб | опрос |
| 53. | 14.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Основы музицирования в ансамбле | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |
| 54. | 16.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Игра в дуэте, квартете, ансамбле | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдение |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 55. | 21.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Музыкальные термины: фраза, мотив | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 56. | 23.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Музыкальные термины: ритм, пульс, образность контрастность | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 57. | 28.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Музыкальные термины: ритм, пульс, образность контрастность | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 58. | 30.03 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Изучение музыкальных терминов: ритм, пульс, образность контрастность. | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 59. | 04.04 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | «Весело играем – всех потешаем». Музыкальная пьеса в ритмическом оформлении | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 60. | 06.04 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Выбор концертного произведения | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | промежуточное тестирование |
| 61. | 11.04 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Ансамбль шумовых инструментов | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдние |
| 62. | 13.04 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Унисонное исполнение простейших ритмов | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 63. | 18.04 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Понятие «полифония» | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдние |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 64. | 20.04 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Понятие «характер звукоизвлечения» | беседа | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | наблюдние |
| 65. | 25.04 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Ритмические упражнения на ложках под музыкальный аккомпанемент | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 66. | 27.04 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Понятие согласованности ритмической игры под аккомпанемент баяна. | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 67. | 02.05 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Выразительные средства инструментального искусства. | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 68. | 04.05 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | «Художественно-исполнительские средства выразительности» | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 69. | 11.05 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Сольные и групповые партии | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 70. | 16.05 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Сценический образ | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 71. | 18.05 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Сценический костюм ансамбля ложкарей. | практикум | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | опрос |
| 72. | 23.05 | 2.1<br>14.40-15.20<br>15.30-16.10 | 2 | Подведение итогов | тестирование | МБОУ Школа № 15, 207 каб. | тестирование |

**Приложение 2**

**Примерный репертуарный план**

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня
6. «Антошка» музыка Шаинского
7. «Валенка» русская народная песня
8. «Кадриль» русская народная мелодия
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня
11. «Жили у бабуси» русская народная песня
12. «На зеленом лугу» русская народная песня
13. «Барыня» русская народная мелодия
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня
15. «Матрешки» русская народная песня
16. «А я по лугу» русская народная песня
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня
18. «Утушка луговая» русская народная песня
19. «Калинка» русская народная мелодия
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия
21. «Лапти» русская народная песня
22. «Травушка муравушка» русская народная песня

*Музыкально ритмические движения*

1. Танец с ложками; русская народная мелодия
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия

6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского

**Приложение 3**

**Оценочные и методические материалы**

| № | Тема | Форма занятия | Дидактический материал, тех. оснащение занятий | Форма подведения итогов |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Вводное занятие. Правила безопасности на занятиях | Беседа | Презентация. Инструкции | Опрос |
| 2. | История бытования ложек | Беседа | Презентации | Опрос |
| 3. | Освоение техники разминки рук | Беседа и практические занятия | Музыкальный инструмент | Демонстрация навыков |
| 4. | Освоение приёмов игры с применением малых стихотворных форм | Беседа и практические занятия | Музыкальный инструмент | Демонстрация навыков |
| 5. | Освоение новых приёмов игры на 2, 3, 4 ложках, музыкальных инструментах. | Беседа и практические занятия | Музыкальный инструмент ложки, шумовые и ударные | Демонстрация навыков |
| 6. | Работа над музыкальными пьесами | Беседа и практические занятия | Музыкальный инструмент ложки | Демонстрация навыков |
| 7. | Подготовка к концертному выступлению | Репетиции | Музыкальный инструмент ложки | Творческий показ |
| 8. | Итоговое занятие – отчётный концерт | Концерт | Музыкальный инструмент ложки | Творческий показ |

*Показатели и критерии диагностики обучающихся* по освоению образовательной программы «Веселые ложкари» (теоретических знаний и практических умений, физической подготовленности):

О1, О2, О3, О4, – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 - высокий уровень,

2 - средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

| Показатель | Критерии | | |
|---|---|---|---|
| | 3 | 2 | 1 |
| О1- Научить основам техники игры на ложках | Хорошо поставлен исполнительский аппарат – игровое движение рук, правильное положение инструмента. Сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать. При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. | При постановке исполнительского аппарата отработано правильное положение инструмента. Успешно освоены основные приёмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой). Хорошая мышечная память и исполнительские навыки, но из-за индивидуальных особенностей мышечного аппарата, не достаточно сформирован | При постановке исполнительского аппарата – не отработано правильное положение инструмента. Требуется постоянная коррекция педагога. Недостаточно сформирован навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Требуется постоянная коррекция педагога. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Хорошая координация рук. Успешно освоены основные приѐмы игры и принципы звукоизвлечения (наигрыш, тремоло, часы, подбой) хорошая мышечная память, исполнительские навыки. | навык сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние и свободу мышечного аппарата. Недостаточно хорошая координация рук. Требуется коррекция педагога. | Основные приѐмы игры и штрихи освоены с неточностями. |
| О2 - Научить основам музыкальной грамоты | Хорошо знает название нот и места расположения их на нотном стане. Знает длительности нот, читает ритмические рисунки. Может самостоятельно, без помощи педагога, прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения. Хорошо знает исполнительскую терминологию. | Знает названия нот, но путает их местоположение на нотном стане. Может прочитать с листа небольшую пьесу начального периода обучения, только с помощью педагога. | При разборе музыкального материала путает ноты и длительности |
| О3 Научить выразительно | В мелодии может определить | Ребёнок с помощью педагога может в | Ребёнок с помощью педагога может |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исполнять свою партию | элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. Хорошо владеет штриховой игрой. Играет в заданном определенном темпе. | мелодии может определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, кульминацию. В штриховой игре требуется коррекция педагога. Играет в определенном темпе. | определить элементы музыкальной формы - мотив, фразу, предложение, исполняет партию только в удобном для него темпе, не успевая исполнять правильные штрихи. |
| О4 Познакомить с русскими народными инструментами, их историей. | Ребёнок самостоятельно может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, знает состав ансамбля ложкарей, знает современных исполнителей на ложках. | Ребёнок с помощью педагога может рассказать об истории ложек, об особенностях изготовления деревянных ложек. Знает народные поговорки, пословицы, загадки о ложках. Знаком с эстетикой росписи ложек различных областей России, знает состав ансамбля ложкарей, современных исполнителей на ложках. | Недостаточные знания по истории ложек. Требуется постоянная помощь педагога. |
| Р1 - Развитие внимания, музыкального слуха, | Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; | Ребёнок различает на слух контрастные по длительности звуки - долгие и короткие; - ориентируется в | Ребёнок испытывает трудности при необходимости пропеть небольшую фразу нотами. При |

| | | | |
|---|---|---|---|
| мышления, воображения. | ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации. Эмоционально и обдуманно воспроизводит мелодию голосом, умеет предслышать определенное звучание. | направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте; различает звуковедение: плавное, скачками фразировкой, выразительностью интонации, воспроизводит мелодию голосом, только по просьбе педагога. | воспроизведении голосом, исполняет вяло, без эмоциональной отзывчивости.<br>- ориентируется в направлении движения мелодии: вверх, вниз, на одной высоте;<br>-различает звуковедение: плавное, скачками. |
| Р2 - Развитие чувства ритма | Может повторить сложный ритмический рисунок в заданном темпе. Самостоятельно придумывает несложные ритмические рисунки. Уверено подыгрывает на ложках в такт звучащему музыкальному произведению. | Может повторить сложный ритмический рисунок, но при игре в ансамбле может сбиться. | Не может повторить сложные ритмические рисунки |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Р3 - Развитие творческого потенциала | Ребёнок с радостью создает музыкальный образ и самостоятельно перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху.<br>Создает звукоподражания и звукоимитации.<br>Владеет импровизацией. | Ребёнок создает музыкальный образ и с помощью педагога перекладывает его на инструмент, сочиняет попевки на стихи, подбирает по слуху. | Ребёнок испытывает трудности в сочинениях попевок, в подборе по слуху. Не проявляет интерес к творческим заданиям и играм |
| Р4 - Формирование стремления к самостоятельному мышлению проявлению собственной инициативы | Использует интернет – ресурсы находит там интересные для него произведения, делает с помощью педагога переложения для своего инструмента, сам предлагает для разучивания в классе музыкальный материал, активно участвует в выборе учебного, концертного репертуара.<br>Проявляет инициативу в проведении | Ребёнок выбирает репертуар, не проявляя большую инициативность.<br>Опирается больше на выбор педагога.<br>Проявляет инициативу в проведении музыкальных гостиных в своѐм классе, школе. | Ребёнок не проявляет инициативы при выборе репертуара. Не проявляет инициативы при проведении музыкальной гостиной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | музыкальных гостиных в своѐм классе, школе | | |
| Р5 - Развитие эстетического вкуса | Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями - ложкарями, ансамблями ложкарей. При исполнении репертуара, передает стилистические особенности через штрихи, культуру звука. Владеет культурой сценического поведения | Ребёнок стремиться слушать как можно больше хорошей музыки, в том числе классической, народной. Посещая концертные выступления, через интернет – ресурсы, знакомится с исполнителями-ложкарями и ансамблями ложкарей. При исполнении музыкального произведения учится слушать звук, учится культуре звука. Владеет культурой сценического поведения. | Ребёнок очень редко посещает концертные выступления. Во время игры на инструменте, старается слушать звук, учится культуре звука, но требуется постоянная коррекция педагога. Не всегда соблюдает культуру сценического поведения. |
| В1 Формирование интереса к народному творчеству | Ребёнок знаком с приемами игры на ложках и шумовых инструментах. С большим интересом играет в ансамбле на струнных, ударных | Ребёнок играет в ансамбле на инструментах выборочно. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них при | Ребёнок исполняет отдельные партии в ансамбле на шумовых инструментах только по просьбе педагога. Концерты народной |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | духовых инструментах. Знает историю народных инструментов, может рассказать о них. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и | помощи педагога. С удовольствием посещает концерты с участием оркестра р.н.и. | музыки посещает очень редко. |
| В2 - Воспитание трудолюбия целеустремленности | У ребёнка есть навык самостоятельной работы, умеет правильно и рационально выполнять домашнее задание. | У ребёнка есть навык самостоятельной работы. Домашнее задание выполняет не всегда, т.к. не хватает времени | Отсутствует навык подготовки домашнего задания, при проигрывании пьес не учитываются рекомендации педагога |
| В3 - Приобщение ребенка к здоровому образу жизни | Ребёнок знаком с мышечной культурой. Самостоятельно следит за свободным мышечным аппаратом, знает и выполняет комплект упражнений на свободу мышц. | Ребёнок знаком с мышечной культурой. По просьбе педагога следит за свободным мышечным аппаратом. По просьбе педагога выполняет комплект упражнений на свободу мышц. | От педагога требуется постоянный контроль и напоминание о свободном игровом аппарате. |
| В4 - Воспитание уважения к музыкальным культурам разных народов. | Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для | Ребёнок с интересом исполняет и слушает произведения, написанные для | Ребёнок не проявляет интереса к музыкальным культурам разных народов |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | народных инструментов разных народов. | народных инструментов разных народов. | |
| В5 - Развитие исполнительской воли | Ребёнок обладает высокой концентрацией внимания, вслушивается в свою игру, точно понимает, про «что он играет». За игровыми действиями постоянный слуховой контроль. Играет не ради оценки, а дарит радость от общения с музыкой. | Ребёнок думает не столько о музыке, сколько о том, как он исполнит. Появляются робость, лишние движения. | Во время исполнения, допускает ошибки, расстраивается, теряет контроль над игровыми действиями. |

Показатель качества обучения A = ((B+C): D) x100% сложить количество обучающихся, имеющих высокий (B) и средний (C) уровень, разделить это число на общее количество обучающихся в объединении (D) и умножить результат на 100%.

Показатель качества обучения A = _____ % 87

**Таблица комплексной диагностики**

Начальная диагностика

Метод диагностики – наблюдение, собеседование

| Фамилия имя ребенка | 1.Умеет услышать и определить характер муз.произв. | 2.Умеет воспроизвести несложный ритмический рисунок. | 3.Умеет эмоционально откликаться на услышанную мелодию | 4.Умеет пропеть или прохлопать мелодию дуэтом. (с педагогом) | 5.Умеет легко непринуждённ показать себя движении или танце. |
|---|---|---|---|---|---|

Уровень подготовки оценивается по баллам (0-1-2 балла).

-низкий уровень подготовки.

-средний уровень подготовки

-высокий уровень подготовки

Оценка успешности усвоения образовательной программы (промежуточная и итоговая диагностика)

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики |
|---|---|---|---|---|
| I. Теоретическая подготовка ребенка:<br>1.Теоретические знания<br>(по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям | -минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);<br>- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);<br>-максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); | 1<br>5<br>10 | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования специальной терминологии | • минимальный уровень<br>(ребенок, как правило, избегает | 1<br>5<br>10 | Собеседование |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | употреблять специальные термины);<br>• средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);<br>• максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| II. Практическая подготовка ребенка:<br>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) программой (по основным разделам учебно-тематического плана про- | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | -минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2предусмотренных умений и навыков);<br>-средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);<br>-максимальный уровень - (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными | 1<br>5<br>10 | Контрольное з<br>Контрольное з |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| граммы) | | программой за конкретный период); | | |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения | -минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); | 1<br>5<br>10 | Ко |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | -средний уовень (работает с оборудованием с помощью педагога);<br>- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);<br>- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребен ок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); | 1<br>5<br>10 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);<br>- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества). | | |

Методы диагностики – *контрольные задания, тестирование, наблюдение*

Показатели:

-сформированность специальных знаний;

-сформированность специальных умений;

-коммуникабельность;

-умение пользоваться дидактическими материалами;

-проявление творческих способностей;

-умение планировать свою работу.

Минимальному уровню соответствует- 1 балл,

среднему - 5 баллов,

максимальному- 10 баллов.

*Диагностика* когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей, поступающих сразу на 2-ой год обучения, без освоения курса программы 1-го года обучения: изучение музыкально-эстетических ориентаций, предпочтений, вкусов детей проводится по параметрам когнитивной и операциональной (поведенческой) направленности личности ребенка по отношению к музыке.

Получить сведения о личностных музыкальных предпочтениях ребенка можно с помощью краткой беседы-анкеты в ситуации доверительного общения. Эти данные сопоставляются с данными беседы на эту же тему с родителями.

Примерные вопросы (анкета) для учащихся.

Тест - опросник

выявления когнитивного компонента

музыкально-эстетических ориентаций детей

1. Ты любишь музыку?

2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

3. Где тебе нравится петь больше - в школе или дома?

4. Поют ли твои мама и папа дома (или в гостях)?

5. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

6. Где ты чаще всего слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

7. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

8. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо музыкальном инструменте? Каком?

9. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если да, то какие?

*Критерии* оценки уровня развития когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов детей:

- низкий уровень – (1 балл) развитие когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов ребенка характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень – (2 балла) выражается в наличии интереса к музыке,

но с ярким предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высоко художественные, классические эталоны музыки;

- высокий уровень - (3 балла) ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребенком произведениям - как эстрадно- Тест - опросник выявления когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций детей
- развлекательных, так и классических жанров).

**Тест -игра на изучение чувства ритма**

Игра «Ладошки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

-Сейчас мы споем песенку и прохлопаем её в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками.

Интерпретация данных:

- точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов –высокий уровень (3 балла);

- воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) -средний уровень (2балла);
- адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов –слабый уровень (1 балл);
- неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень (0 баллов).

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**НА 2023-2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**ПДО Обуховой Е.В.**

| **Ключевые культурно-образовательные события** | | |
|---|---|---|
| Дела, события | Дата проведения | Ответственные |
| Мероприятия, посвященные празднику «День знаний» | 01.09.23г. | Обухова Е.В. |
| «Час добра и уважения», мероприятие, посвященное Дню пожилого человека | 29.09.23г. | Обухова Е.В. |
| Работа с детьми, требующими особого педагогического внимания (ОПВ) | в течение года | Обухова Е.В. |
| Цикл мероприятий, в рамках Большой учительской недели, приуроченной ко дню учителя. | октябрь | Обухова Е.В. |
| Новогодние праздники | 25.12.23 - 28.12.23г. | Обухова Е.В. |
| Рождественская неделя | 09.01.24 - 13.01.24г. | Обухова Е.В. |
| Мероприятия, посвящённые Дню Защитников Отечества | 21.02.24г. | Обухова Е.В. |
| Участие во Всероссийской акции «Бессмертный полк» | май | Обухова Е.В. |
| День защиты детей | 01.06.24г. | Обухова Е.В. |
| Участие детей в школьных мероприятиях и концертных | в течение года | Обухова Е.В. |

| | | |
|---|---|---|
| программах ЦЭВДМ, подготовка к государственным праздникам | | |
| Участие в благотворительных концертных программах для людей с ограниченными возможностями здоровья, людей пожилого возраста и жителей города | 1 раз в квартал | Обухова Е.В. |
| Городской конкурс чтецов «Мы о той войне стихами…», посвященный Дню памяти о россиянах, исполнявших свой служебный долг за пределами Отечества (чтение и литературно-музыкальная композиция) | январь-февраль | Обухова Е.В. |
| Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» | в течение года | Обухова Е.В. |
| Участие в конкурсах, фестивалях детского творчества патриотической направленности | в течение года | Обухова Е.В. |
| Концерты для обучающихся СОШ | в течение года | Обухова Е.В. |
| Городской дистанционный конкурс «Семья – хранитель традиций» | апрель | Обухова Е.В. |
| Отчетный концерт объединения | апрель- май | Обухова Е.В. |
| Церемония награждения (по итогам года) обучающихся разных творческих объединений, педагогов и родителей за активное участие в жизни учреждения | май | Обухова Е.В. |
| **Взаимодействие с родителями** | | |
| Дела, события | Дата проведения | Ответственные |
| Организационное родительские собрание. Выбор родительского актива. | До 30.09.23г. | Обухова Е.В. |
| Родительские собрания по группам | ноябрь, март, май | Обухова Е.В. |

| | | |
|---|---|---|
| Запуск анкетирования среди учащихся и родителей. | с 10.09.23г. | Обухова Е.В. |
| Педагогическое просвещение родителей по вопросам обучения и воспитания детей | сентябрь-май | Обухова Е.В. |
| Тематические классные собрания | В течение года | Обухова Е.В. |
| Информационное оповещение родителей через сайт ЦЭВДМ, сообщества объединения ВК, социальные сети | сентябрь-май | Обухова Е.В. |
| Индивидуальные консультации | сентябрь-май | Обухова Е.В. |
| Открытые занятия: семейное музицирование | ноябрь, апрель | Обухова Е.В. |
| Организация помощи в пошиве костюмов, в изготовлении атрибутов для участников ансамбля «Веселые ложкари» | в течение года | Обухова Е.В. |
| Помощь со стороны родителей в подготовке и проведении мероприятий воспитательной направленности | в течение года | Обухова Е.В. |
| Организация встреч со специалистом по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций | в течение года | Обухова Е.В. |
| **Воспитание на учебном занятии** | | |
| Дела, события | Дата проведения | Ответственные |
| Игры-тренинги на сплочение и командообразование | сентябрь | Обухова Е.В. |
| Урок мира "Мы будем вечно помнить вас!", посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом | 04.09.23 – 07.09.23г. | Обухова Е.В. |
| «Уроки мужества» | в течение года | Обухова Е.В. |
| Всероссийские открытые онлайн-уроки | в течение года | Обухова Е.В. |

| | | |
|---|---|---|
| Подготовка с детьми и выставка детских рисунков и поделок: «Традиционные музыкальные инструменты Самарской области». | октябрь | Обухова Е.В. |
| Организация выставки шумовых муз.инстр-тов, сделанных руками родителей и детей. | октябрь | Обухова Е.В. |
| Тематические викторины «Традиции и обряды Самарской области» | в течение года | Обухова Е.В. |
| Единый урок толерантности «Все мы разные, но мы вместе» | 16.11.23г. | Обухова Е.В. |
| Уроки здоровья | в течение года | Обухова Е.В. |
| Классный час, посвящённый «Дню героев Отечества» | 08.12.23г. | Обухова Е.В. |
| «Уроки доброты» по пониманию инвалидности и формированию толерантных установок | январь | Обухова Е.В. |
| Всероссийские музейные уроки | в течение года | Обухова Е.В. |
| Мероприятия, направленные на организацию работы отрядов Юид и организацию безопасности детей на дорогах | в течение года | Обухова Е.В. |
| Акция «Всероссийский субботник» | в течение года | Обухова Е.В. |
| Акция «Всероссийский день заботы о памятниках истории и культуры» | апрель | Обухова Е.В. |
| Международный исторический диктант на тему событий великой Отечественной войны «Диктант Победы» | май | Обухова Е.В. |
| Всероссийская акция «Свеча памяти» | июнь | Обухова Е.В. |
| Беседы, инструктажи с учащимися по правилам поведения в школе, в | октябрь, февраль | Обухова Е.В. |

| | | |
|---|---|---|
| концертном зале, при посещении концертных залов города | | |
| Беседы, инструктажи с учащимися о правилах безопасного поведения во время каникул, организация летнего отдыха. | январь, май | Обухова Е.В. |
| Классные часы, индивидуальные беседы, консультации по вопросам воспитания у обучающихся ответственности за собственное здоровье и здоровье, окружающих в рамках проведения всероссийского дня здоровья | апрель - май | Обухова Е.В. |
| Видео презентация: Образцовый ансамбль ложкарей «Лель» | апрель | Обухова Е.В. |
| Музыкальная игра: «Музыкальный КВН» | май | Обухова Е.В. |
| Урок-рефлексия | апрель-май | Обухова Е.В. |
| Мониторинг знаний | декабрь, май | Обухова Е.В. |
| Согласно реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам | | |
| **Воспитание в детском объединении** | | |
| Дела, события | Дата проведения | Ответственные |
| Вводная диагностика | 04.09.-07.09.23г. | Обухова Е.В. |
| Открытые занятия для родителей | в течение года | Обухова Е.В. |
| Организация волонтерского отряда (привлечение детей) | сентябрь-май | Обухова Е.В. |
| Участие в учрежденческих и городских акциях и социально-значимых мероприятиях | в течение года | Обухова Е.В. |
| Каникулярные мероприятия: «Веселые старты» | каникулы | Обухова Е.В. |
| Репетиции на сцене | в течение года | Обухова Е.В. |
| Творчески отчеты учащихся | 1 раз в квартал | Обухова Е.В. |

| | | |
|---|---|---|
| Планирование работы с детскими летними- оздоровительными площадками | май | Обухова Е.В. |
| Согласно реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам педагогов | | |
| **Самоуправление** | | |
| Дела, события | Дата проведения | Ответственные |
| Выборы органов самоуправления объединения | сентябрь | Обухова Е.В. |
| Назначение поручений в группах по интересам | октябрь | Обухова Е.В. |
| Дежурство | в течение года | староста |
| Помощь педагогу в организации различных мероприятиях объединения, мероприятиям ЦЭВДМ | в течение года | Обухова Е.В. |
| Оформление кабинета для занятий | в течение года | Группа оформителей Обухова Е.В. |
| Поздравление именинников | в течение года | Группа организаторов |
| Фотоотчеты об интересных событиях, происходящих в объединении | в течение года | Группа оформителей Обухова Е.В. |
| Анализ дел объединения, конкурсов, акций, экскурсий | в течение года | Совет учащихся |
| Согласно плану ключевых культурно-образовательных событий Центра и ключевых дел, реализуемых в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программам | | |
| **Детские общественные объединения** | | |
| Дела, события | Дата проведения | Ответственные |
| Работа по плану ЮИДД | сентябрь-май | Обухова Е.В. |
| Участие в проектах различного уровня (конкурсах, играх, программах и т.д.) | сентябрь-май | Обухова Е.В. |

| | | |
|---|---|---|
| Согласно плану деятельности гражданско-патриотического объединения «Патриот» и волонтерского отряда «В искусстве наша сила» | | |
| **Профессиональное самоопределение** | | |
| Дела, события | Дата проведения | Ответственные |
| Классный час «Известные фольклорные коллективы нашего города» | октябрь | Обухова Е.В. |
| Видеоролики «Шаг в профессию» | октябрь | Обухова Е.В. |
| Беседа «Мои увлечения и интересы» | сентябрь | Обухова Е.В. |
| Классный час «Семья и семейные ценности» | декабрь | Обухова Е.В. |
| Праздник «Моя- первое слово» | март | Обухова Е.В. |
| Проведение тематических классных часов по профориентации | сентябрь-май | Обухова Е.В. |
| Организация походов на выставки, театральные постановки, филармонию, библиотеки, эстетический центр, развлекательные центры | сентябрь-май | Обухова Е.В. |
| Изучение интернет ресурсов, посвященных выбору профессий | в течение года | Обухова Е.В. |
| Согласно плану ключевых культурно-образовательных событий Центра и реализуемым дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам педагогов | | |
| **Наставничество и тьюторство** | | |
| Дела, события | Дата проведения | Ответственные |
| Праздник «Посвящение в ложкари» | 20.08.23г. | Обухова Е.В. |
| Наставничество со слабоуспевающими учащимися – (организация групповых обсуждений нового материала, проектной деятельности, обмен информацией) | в течение года | Обухова Е.В. |

| | | |
|---|---|---|
| Учебная деятельность (проектная деятельность, подготовка к конкурсам различного уровня) | в течение года | Обухова Е.В. |
| Волонтерская деятельность и деятельность в рамках экологического воспитания | в течение года | Обухова Е.В. |
| Оформление тематических уголков к значимым датам (годовщина освобождения Ленинграда от фашисткой Блокады, день Матери, день Космонавтики, тематические праздничные фотозоны) | в течение года | Обухова Е.В. |
| Организация и проведение традиционных праздников (Новый год, Масленица, День города, др.) | в течение года | Обухова Е.В. |
| Организация и проведение отчетного концерта объединения | апрель-май | Обухова Е.В. |
| Согласно индивидуальным образовательным маршрутам, реализуемым в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ | | |